OSNOVNA ŠKOLA “ŠIME STARČEVIĆ” KARLOBAG

Kriteriji, elementi, načini i postupci vrednovanja Hrvatskoga jezika

u Osnovnoj školi “Šime Starčević” Karlobag

5.-8. razr.

Učiteljica: Sanja Dasović

**Predmetni kurikulum nastavnog predmeta Hrvatski jezik strukturiran je u tri nastavna područja koja su ujedno i sastavnice vrednovanja u nastavnom predmetu Hrvatski jezik.**

**Nastavna područja jesu**

1. **HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA (A)**
2. **KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO (B)**
3. **KULTURA I MEDIJI (C)**

### VREDNOVANJE USVOJENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Vrednovanje u nastavnome predmetu Hrvatski jezik pažljivo se planira i provodi sustavnim prikupljanjem različitih povezanih informacija o ostvarivanju odgojno-obrazovnih ishoda. Pritom se poštuje jedinstvenost svakoga učenika s obzirom na kognitivno, društveno-afektivno i psihomotoričko razvojno područje vrednovanja.

Svrha je procesa vrednovanja dvojaka. Vrednovanje motivira učenika na daljnji rad, a ujedno je povratna informacija učenicima, učiteljima i nastavnicima, roditeljima, obrazovnim institucijama i prosvjetnim vlastima.

Sastavnice vrednovanja u predmetu proizlaze iz odgojno-obrazovnih ishoda organiziranih u trima predmetnim područjima: hrvatski jezik i komunikacija (A), književnost i stvaralaštvo (B) i kultura i mediji (C).

Sastavnice su vrednovanja u predmetu Hrvatski jezik:

* hrvatski jezik i komunikacija
* književnost i stvaralaštvo
* kultura i mediji.

Sastavnicama vrednovanja u svim se trima predmetnim područjima opaža, prati i vrednuje dubina i širina usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda u kognitivnome i afektivnome području (znanja, vještine, stavovi i vrijednosti) u svim trima nastavnim područjima.

Sastavnice vrednovanja obuhvaćaju:

* stečena znanja o jeziku, književnosti, medijskoj, kulturnoj i međukulturnoj pismenosti
* sposobnost razumijevanja jezičnih, književnih i kulturnih koncepata kojima se znanja usustavljuju i međusobno povezuju i isprepliću u predmetu Hrvatski jezik (unutarpredmetno povezivanje) te povezuju s međupredmetnim temama i drugim predmetima po načelu međupredmetne povezanosti
* primjenu znanja i koncepata na razini analize i sinteze te stvaranje novih znanja i koncepata.

Sustavnim praćenjem i vrednovanjem na temelju prikupljanja i tumačenja podataka o poučavanju i napredovanju pojedinoga učenika djeluje se na poboljšanje učenja i poučavanja. Formativno vrednovanje polazište je za učenikovo i učiteljevo/nastavnikovo planiranje daljnjega učenja i poučavanja. Na kraju određenoga razdoblja učenja i poučavanja procjenjuju se ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda.

Sumativno se vrednuje usvojenost znanja i razvijenost vještina, a prati se i procjenjuje usvojenost općeprihvaćenih stavova i vrijednosti te razvijenost navika i elementi temeljnih kompetencija:

odgovornost, samostalnost i samoinicijativnost te komunikacija i suradnja. Smisao i cilj procjenjivanja jest poticanje učenika na iskazivanje znanja, vještina i stavova.

|  |
| --- |
| **Tri su osnova pristupa vrednovanju: vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga.**  **Vrednovanje za učenje** služi unapređivanju i planiranju budućega učenja i poučavanja. Temelji se na povratnoj informaciji učeniku i razmjeni iskustava (učitelj i nastavnik – učenik i učenik – učenik) o procesima učenja te usvojenosti znanja, vještina i stavova u odnosu na postavljena očekivanja.  Motivira učenike na daljnji rad.  Oblici su vrednovanja: provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima, vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima, predstavljanje učeničkih radova, uvid u učeničke mape (uvidom u učeničke uratke, prikupljane tijekom dužega razdoblja, prati se učenikov napredak), predstavljanje učeničkih projekata, opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko).  **Vrednovanje kao učenje** učenika potiče na (samo)praćenje, (samo)refleksiju i samovrednovanje učenja s obzirom na ciljeve postavljene na početku nastavnoga procesa. Učenjem i poučavanjem učenike se usmjerava na ovladavanje strategijama nadgledanja, planiranja i samoreguliranja vlastitoga napredovanja u usvajanju znanja, vještina i stavova radi postizanja samostalnosti i preuzimanja odgovornosti za vlastito učenje.  Oblici su vrednovanja: vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima, služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje, obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka, opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja.  **Vrednovanje naučenoga** podrazumijeva sumativno vrednovanje razine usvojenosti znanja i razvijenosti vještina u odnosu na definirane odgojno-obrazovne ishode, njihovu razradu te razine usvojenosti. Provodi se tijekom ili na kraju određenoga planiranog razdoblja: obrade, ponavljanja, uvježbavanja, usustavljivanja i sintetiziranja radi provjere ostvarivanja planiranih odgojno-obrazovnih ishoda i rezultira brojčanom ocjenom.  Oblici su vrednovanja: usmene provjere, pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa; predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti; učeničke mape i sl.  Provode se prema potrebi/planu i individualnoj procjeni učitelja i nastavnika.  Zaključna ocjena može, ali i ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine. Ne temelji se samo na sumativnome vrednovanju, nego i na formativnome vrednovanju, tj. u obzir se uzimaju bilješke o praćenju učenika: interes za predmet i dodatne aktivnosti vezane za predmet, odnos prema radu i aktivnost na satu te redovitost u izvršavanja zadaća. Pri zaključivanju ocjena učitelj obrazlaže svakomu učeniku njegovu ocjenu, njegov trud i napredak tijekom školske godine vodeći računa o njegovim sposobnostima. |
| Provode se dvije vrste vrednovanja:  **FORMATIVNO I SUMATIVNO VREDNOVANJE:**  **FORMATIVNO VREDNOVANJE**: tijekom nastavnoga procesa; usmena i pisana provjera, vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje; opisno vrednovanje (u imeniku ili učiteljevim bilješkama) uz mogućnost brojčanog ocjenjivanja.  **SUMATIVNO VREDNOVANJE**: nakon obrađenih nastavnih cjelina; usmena i pisana provjera, vrednovanje naučenog; brojčano ocjenjivanje. |

### VREDNOVANJE ZA UČENJE

Tijekom nastavne godine provodit će se naizmjence, kako to zahtijevaju aktivnosti, očekivani ishodi te raspored sadržaja, sljedeći oblici vrednovanja za učenje:

* razmjena informacija na relaciji učiteljica – učenici o jasnoći uputa i zahtjeva tijekom aktivnosti
* provjeravanje razumijevanja onoga što se uči i poučava (ciljana pitanja za provjeru razumijevanja)
* opažanja učeničkih aktivnosti (tijekom individualnoga rada ili rada u skupinama) i ponašanja tijekom učenja i poučavanja
* stvaranje ozračja u razrednom odjelu u kojem učitelji i učenici zajednički tragaju za onim što ne funkcionira dobro kako bi se na vrijeme ispravilo i kako bi se postigli ili čak premašili postavljeni ciljevi učenja (razvijanje partnerskih odnosa) te postizanje razrednog ozračja u kojemu se učenici osjećaju sigurnima kad žele reći da nešto ne znaju i/ili ne razumiju i kad trebaju primiti ili dati povratnu informaciju drugima
* povratne informacije tijekom aktivnosti i po završetku svake aktivnosti
* učenici zaključuju o svom napretku na kraju provedene aktivnosti i uspoređuju ga s prethodnim satom
* bilježi se svaki učenički doprinos (rješavanje zadataka, usmeni odgovor na pitanja)
* vođenje savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima
* učenici reagiraju na tvrdnje koje iznosi učitelj/učiteljica i na taj način dobivaju povratnu informaciju o usvojenosti određenih sadržaja i ostvarenosti određenih ishoda
* oblikovanje učeničkih mapa (portfolija)
* rješavanje digitalnih kvizova za provjeru razumijevanja pročitanog teksta i usvojenost književnoteorijskih pojmova
* rješavanje digitalnog kviza za provjeru poznavanja pravopisnih pravila i gramatičkih zakonitosti
* igranje društvene igre u paru Ili skupini
* reakcija u obliku „sviđa mi se“ ili „ne sviđa mi se“ na objave problemskih tvrdnji ostalih učenika (digitalni alat Padlet)
* rješavanje problemskih tvrdnji
* provođenje sinteze rada na satu
* ostale metode i tehnike koje učitelj/učiteljica procijeni korisnima za formativno vrednovanje za učenje.

### VREDNOVANJE KAO UČENJE

Tijekom nastavne godine provodit će se naizmjence, kako to zahtijevaju aktivnosti, očekivani ishodi te raspored sadržaja, sljedeći oblici vrednovanja za učenje:

* upoznavanje učenika s organizacijom i postupcima učenja, potrebnim priručnicima, elementima praćenja i vrednovanja postignuća
* međusobno uspoređivanje i korigiranje odgovora te odabir najboljih
* uspoređivanje rezultata rada u skupinama
* uspoređivanje rezultata rada tijekom različitih aktivnosti
* kružna aktivnost u kojoj učenici zadovoljstvo svojim radom u radionici izražavaju određenom bojom
* samovrednovanje vlastitih radova nastalih aktivnostima ili drugim oblicima rada u kojima je učenik aktivno sudjelovao i vrednovanje radova ostalih vršnjaka u razredu na temelju unaprijed postavljenih i učeniku poznatih mjerila (rješavanje nastavnih listića za samovrednovanje)
* uspoređivanje radova s radovima drugih učenika (rješavanje nastavnih listića za vršnjačko vrednovanje)
* poticanje objektivnosti u samovrednovanju: učenik se ne precjenjuje, ali i ne podcjenjuje
* predstavljanje svakoga učenika prema planu predstavljanja Tko si ti? i usporedba s predstavljanjem ostalih učenika u razredu
* uspoređivanje fotografiju ili opis prostora za učenje s ostalim učenicima u razredu
* izbor najkreativnijeg mjesta za učenje
* učenici međusobno uspoređuju svoje usmene izraze i/ili pisane radove
* izlažu i uspoređuju rezultate svojih istraživanja
* vršnjačko vrednovanje izražajnog čitanja pjesme i neknjiževnog teksta koji je skupina napisala ocjenama od 1 do 5
* uspoređivanje vlastitog opisa s opisima ostalih učenika u skupini i s opisima ostalih skupina
* popunjavanje nastavnog listića za vrednovanje opisa
* uspoređivanje svojih usmenih odgovora na pitanja i svojih bilježaka te priprema za samovrednovanje i vršnjačko vrednovanje izražajnog čitanja pjesme
* rješavanje nastavnog listića za vršnjačko vrednovanje kratkih govora i listića za samovrednovanje vlastitog govora i govorenja
* učenici aktivno slušaju i međusobno uspoređuju prenošenje igrokaza na standardni jezik te ispravljaju tuđe pogreške
* opažanje izvedbe učenika u nekoj aktivnosti (rad u radionici, rad u skupini, rad u paru, pripovijedanje, odgovaranje na pitanja, samostalno istraživanje, rješavanje digitalnih kvizova, objavljivanje članaka na razrednom panou ili virtualnoj razrednoj ploči)
* vrednovanje predstavljanja knjige ostalih učenika na temelju liste procjene izrađene u prethodnoj temi
* - OBRASCI ZA SAMOPROCJENU UČENIKA – nakon svake cjeline učenici mogu provjeriti što su saznali, uvježbali i u čemu su napredovali u rubrici Procijeni svoja znanja, vještine i sposobnosti

### VREDNOVANJE NAUČENOGA

Tijekom nastavne godine mogu se provoditi sljedeći oblici i načini vrednovanja naučenog:

* bilješke o načinu učenja koji odgovara pojedinom učeniku
* pisane provjere znanja i vještina
* usmena ispitivanja
* opažanje izvedbe učenika u nekoj aktivnosti (predstavljanju, igri, oblikovanju bilježnice i bilježaka, rada u radionici, pripovijedanju, opisivanju, prepričavanju, samostalnom predstavljanju pročitanog književnog djela)
* raščlamba domaće zadaće i zadataka za samostalan rad koje su učenici odabrali
* vrednovanje skupinskog rada prema unaprijed dogovorenim mjerilima
* procjena usmenih oblika izražavanja u kojima sudjeluje učenik
* vrednovanje nakon učenikova samostalnog rada kod kuće (umna mapa, plakat.. ).
* vrednovanje uspješnost rješavanja pripremnog listića za cjelovito čitanje književnog djela, govorno predstavljanje rada tijekom sata te rad učenika u skupini prema unaprijed dogovorenim mjerilima
* pravopisna provjera: Veliko slovo
* vrednovanje govora bilješkom o usmenom izražavanju ili brojčanom ocjenom
* učenici samostalno rješavaju zadatke na kraju sata i domaću zadaću
* pisanje dviju školskih zadaća
* pisanje pravopisne provjere: Pisanje ije/je, č/ć, dž/đ)
* pisane provjere znanja i vještina: Završni ispit znanja
* pisanje provjera razumijevanja književnih i neknjiževnih tekstova
* vrednovanje uspješnosti rješavanja digitalnog kviza prema unaprijed dogovorenim mjerilima vrednovanja
* vrednovanje najuspješnijih pjesama, priča ili ilustracija učenika (ili izvedbe kratke dramske igre) nakon njihova samostalnog rada kod kuće
* vrednovanje izražajnog čitanja književnog teksta

MJERILA VREDNOVANJA ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA NASTAVNIH PODRUČJA KOJI SE **SUMATIVNO** OCJENJUJU:

# HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA (A)

Predmetno područje ***Hrvatski jezik i komunikacija*** temelji se na ovladavanju uporabnim mogućnostima hrvatskoga jezika u jezičnim djelatnostima slušanja, govorenja, čitanja, pisanja i međudjelovanja koje omogućuju stjecanje komunikacijske jezične kompetencije na standardnome hrvatskom jeziku.

#### Predmetno područje obuhvaća stjecanje:

* + jezične, uporabne, strategijske i društveno-jezične kompetencije
  + vještina komunikacije i suradnje s drugima u različitim kontekstima, medijima i komunikacijskim situacijama
  + komunikacijskih strategija radi razumijevanja i stvaranja teksta na temelju prije stečenoga znanja i učenja
  + sposobnosti pomnoga čitanja obavijesnih i književnih tekstova, sposobnosti analize i interpretacije teksta te razumijevanja konteksta i značenjskih slojeva
  + kompetencije stvaranja tekstova različitih vrsta i funkcionalnih stilova
  + svijesti o sebi kao osobi koja izgrađuje, poštuje i izražava vlastiti (jezični) identitet te poštuje identitet drugih u okviru jezične i kulturno-jezične govorne zajednice.

## Za ocjenu odličan (5)

### SUMATIVNO VREDNOVANJE

* + nastavne sadržaje usvojio/usvojila u potpunosti
  + lako usvaja nove jezične sadržaje
  + pokazuje izrazito zanimanje za jezične sadržaje
  + aktivan/aktivna je tijekom sata, sudjeluje u obradi novih sadržaja, daje primjedbe i vlastite primjere
  + samostalno izvodi pravila, usvojeno znanje primjenjuje ispravno i točno u pisanom i usmenom izražavanju
  + razlikuje bitno od nebitnoga, uočava ključne pojmove
  + uočava i ispravlja vlastite i tuđe pogreške
  + točan/točna i precizan/precizna u vježbama raščlambe i otklanjanja pogrešaka
  + samostalno istražuje nove gramatičke pojave i izvodi pravilo
  + redovito, samostalno i točno piše i rješava domaće zadaće
  + temeljit/temeljita, pedantan/pedantna i savjestan/ savjesna, brine o vlastitom znanju i uspjehu, rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svojega rada
  + samostalno i samoinicijativno se služi dodatnim izvorima (gramatika, pravopis, rječnici, internet...)
  + jasno izražava misli i stajališta u pisanoj i govornoj komunikaciji
  + ima odlično razvijenu kulturu slušanja
  + primjenjuje različite govorne činove, opisuje prema jednostavnoj kompozicijskoj strukturi i pripovijeda kronološki
  + prepoznaje različite svrhe govorenja
  + sluša tekst, izdvaja ključne riječi, piše bilješke i objašnjava značenje teksta
  + čita tekst, izdvaja ključne riječi, piše bilješke i objašnjava značenje teksta
  + piše pripovjedne tekstove vidljive sadržajne smislenosti i strukturne povezanosti te stilske ujednačenosti

## Za ocjenu vrlo dobar (4)

### SUMATIVNO VREDNOVANJE

* + s razumijevanjem i skoro u potpunosti usvaja jezične sadržaje
  + naučene sadržaje primjenjuje većinom bez pogrešaka, daje naučene primjere
  + pokazuje zanimanje za nove jezične sadržaje, tijekom sata sudjeluje u obradi
  + ima razvijenu sposobnost analize i sinteze jezičnih pojava
  + pokazuje samostalnost i odgovornost u istraživanju novih pojava
  + uz poticaj istražuje jezične pojave i izvodi pravila koja uspješno primjenjuje
  + redovito piše zadaće s malo pogrešaka
  + često uočava i ispravlja svoje i tuđe jezične pogreške u usmenom i pisanom izrazu
  + rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada
  + uz poticaj se služi i ostalim izvorima znanja
  + primjenjuje različite govorne činove, opisuje prema jednostavnoj kompozicijskoj strukturi i pripovijeda kronološki
  + sluša tekst, izdvaja ključne riječi, piše bilješke i prepričava slušani tekst
  + čita tekst, izdvaja ključne riječi, piše bilješke i prepričava pročitani tekst
  + piše pripovjedne tekstove vidljive sadržajne smislenosti i strukture

## Za ocjenu dobar (3)

### SUMATIVNO VREDNOVANJE

* + jezične sadržaje usvojio je većim dijelom
  + uočava jezičnu pojavu, točno definira, ali primjenjuje s pogreškama
  + naučeno pamti i reproducira, ali ne redovito
  + teže povezuje sadržaje unutar predmeta
  + sposobnosti jezikoslovnoga mišljenja su na prosječnoj razini
  + zanimanje za jezično područje je povremeno
  + tijekom sati aktivnost je promjenjiva
  + rijetko uočava svoje i tuđe pogreške
  + uz pomoć uočava i istražuje jezične pojave
  + katkada zaboravlja domaće zadaće, a u napisanima ima pogrešaka
  + prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete rada
  + povremeno se koristi drugim izvorima znanja
  + primjenjuje različite govorne činove i pripovijeda kronološki
  + sluša tekst, izdvaja ključne riječi i piše bilješke
  + čita tekst, izdvaja ključne riječi i piše bilješke
  + piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost

## Za ocjenu dovoljan (2)

### SUMATIVNO VREDNOVANJE

* + djelomice su usvojeni nastavni sadržaji
  + prepoznaje i razlikuje jezičnu pojavu, ali je vrlo rijetko uporabljava
  + naučene nastavne sadržaje djelomično pamti i reproducira, ali ih ne primjenjuje
  + često griješi, ne uočava pogreške
  + osjećaj za jezik nije dovoljno razvijen
  + katkad je koncentriran i zapisuje bilješke
  + uočljiva je nesamostalnost u radu
  + traži stalnu pomoć i prihvaća savjete
  + vrlo rijetko piše domaće zadaće
  + ne koristi se drugim izvorima znanja
  + razgovara sa svrhom davanja i dobivanja informacija
  + sluša tekst i izdvaja ključne riječi prema unaprijed zadanim pitanjima
  + čita tekst i izdvaja ključne riječi prema unaprijed zadanim pitanjima
  + piše pripovjedne tekstove bez vidljive strukture

## Za negativnu ocjenu (1)

### SUMATIVNO VREDNOVANJE

* + jezične sadržaje nije usvojio
  + jezične pojave ne prepoznaje i ne usvaja
  + nema razvijeno gramatičko mišljenje
  + ne primjenjuje jezična pravila
  + nema predznanja pa teško prati nastavu
  + na satima je pasivan i nezainteresiran
  + ne piše domaće zadaće
  + odbija sve vrste razgovara
  + sluša tekst, no ne izdvaja ključne riječi ni prema unaprijed zadanim pitanjima
  + čita tekst, no ne izdvaja ključne riječi ni prema unaprijed zadanim pitanjima
  + piše pripovjedne tekstove bez vidljive strukture i smisla uz mnogo gramatičkih i pravopisnih pogrešaka

# KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO (B)

Predmetno područje ***Književnost i stvaralaštvo*** temelji se na razumijevanju književnosti kao umjetnosti riječi i osobite uporabe jezika. Književni je tekst umjetnička i društvena tvorevina koja ima osobnu, nacionalnu, kulturnu, društvenu i estetsku vrijednost. Kao stvaralačka jezična djelatnost književnost je sastavni dio svakodnevnoga života.

#### Predmetno područje obuhvaća:

* + razumijevanje, interpretaciju i vrednovanje književnoga teksta sa svrhom osobnoga razvoja, stjecanja i razvijanja znanja i stavova te vlastitoga stvaralaštva
  + razumijevanje stvaralačke i umjetničke uloge jezika i njegova kulturnoga značenja
  + stjecanje književnoteorijskih i književnopovijesnih znanja te uvida u reprezentativne tekstove hrvatske i svjetske književnosti radi razvoja stvaralačkoga i kritičkog mišljenja o književnome tekstu te proširivanja vlastitoga iskustva čitanja
  + povezivanje jezičnih djelatnosti, aktivne uporabe rječnika i stečenoga znanja sa svrhom dubokoga i asocijativnog razumijevanja teksta
  + potrebu za čitanjem književnih tekstova i pozitivan stav prema čitanju iz potrebe i užitka
  + osobni i nacionalni kulturni identitet te razumijevanje općekulturnoga nasljeđa
  + razvoj kreativne verbalne i neverbalne komunikacije.

## Za ocjenu odličan (5)

### SUMATIVNO VREDNOVANJE

* + samostalno i kreativno odgovara na pitanja i rješava zadatke vezane uz pročitani tekst
  + u potpunosti usvaja književnoteorijske pojmove, prepoznaje ih u tekstu i zna se njima koristiti u usmenom i pisanom izražavanju
  + argumentirano brani postavljene teze tijekom razgovora o književnom tekstu
  + izvrsno povezuje stečeno znanje s novim tekstovima
  + lako pronalazi rješenja za postavljene zadatke
  + čita više od zadanoga
  + služi se i ostalim izvorima znanja
  + obrazlaže emocionalni doživljaj književnoga teksta povezujući ideje književnoga teksta sa svijetom oko sebe
  + razlikuje temeljna žanrovska i jezičnostilska obilježja književnih tekstova na poznatim primjerima

## Za ocjenu vrlo dobar (4)

### SUMATIVNO VREDNOVANJE

* + skoro u potpunosti samostalno odgovara na pitanja i rješava zadatke vezane uz pročitani tekst
  + uspješno usvaja i primjenjuje književnoteorijske pojmove
  + ima razvijene raščlambene i perceptivne sposobnosti
  + ima razvijen kritički stav i argumentirano ga zastupa
  + rado sudjeluje u razgovoru o tekstu i otkriva prenesena značenja
  + često koristi i druge izvore znanja
  + izražava emocionalni doživljaj književnoga teksta i dovodi u vezu razumijevanje književnoga teksta s glavnim idejama
  + razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike, načina izlaganja i strukture teksta na poznatim primjerima

## Za ocjenu dobar (3)

### SUMATIVNO VREDNOVANJE

* + djelomično usvaja i primjenjuje književnoteorijske pojmove
  + razumije pročitani tekst i katkad sudjeluje u odgovaranju na pitanja i rješavanju zadataka
  + vezanih uz pročitani tekst
  + uz pomoć učitelja iznosi osobna zapažanja
  + raščlambene i perceptivne sposobnosti su na prosječnoj razini
  + povremeno traži pomoć učitelja ili ostalih učenika
  + čita samo zadano
  + ne koristi se dodatnim izvorima znanja
  + izražava emocionalni doživljaj i razumijevanje književnoga teksta
  + razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim primjerima

## Za ocjenu dovoljan (2)

### SUMATIVNO VREDNOVANJE

* + površno i uz učiteljevu pomoć odgovara na pitanja i rješava zadatke vezane uz pročitani tekst
  + prepoznaje neke književnoteorijske pojmove, primjenjuje ih uz poticaj i pomoć
  + na satima sudjeluje u razgovoru o tekstu samo na poticaj
  + teže doživljava tekst i njegov dublji smisao
  + izražava neposredni doživljaj na književni tekst
  + razlikuje poetske, prozne i dramske tekstove navodeći primjere

## Za ocjenu nedovoljan (1)

### SUMATIVNO VREDNOVANJE

* + interes i sposobnosti nisu razvijeni
  + ni uz dobru motivaciju i pomoć ne sudjeluje u odgovaranju na pitanja i rješavanju zadataka vezanih uz pročitani tekst
  + ne posjeduje osnovna književnoteorijska znanja
  + zbog lošega čitanja ne razumije tekst
  + ne izražava neposredni doživljaj na književni tekst
  + ne razlikuje poetske, prozne i dramske tekstove

# KULTURA I MEDIJI (C)

Predmetno područje ***Kultura i mediji*** temelji se na razumijevanju teksta u različitim društvenim, kulturnim i međukulturnim kontekstima. Predmetnim se područjem potiče razvoj znanja o sebi i drugima, uvažavanje različitih uvjerenja i vrijednosti te se omogućuje djelovanje u društvenoj zajednici.

#### Predmetno područje obuhvaća:

* + kritički odnos prema medijskim porukama, razumijevanje utjecaja medija i njihovih poruka na društvo i pojedinca
  + stvaranje medijskih poruka i njihovo odgovorno odašiljanje.

#### Ocjena iz ovog predmetnog područja uključuje:

* + izradu plakata, prezentacija, umnih mapa
  + uporaba različitih digitalnih alata u svrhu učenja i komuniciranja na hrvatskome jeziku
  + komuniciranje putem e-pošte, primanje i slanje e-poruka
  + crtanje stripova
  + scenske improvizacije
  + poznavanje osnovnih pojmova: mediji (vrste medija, sastavni elementi sadržajne i grafičke strukture medijskih tekstova), film (dokumentarni, igrani i animirani), kazalište, tisak, popularnokulturni tekstovi, videoigre, internet…

## Za ocjenu odličan (5)

### SUMATIVNO VREDNOVANJE

* + u potpunosti usvojio ključne pojmove te ih primjereno i s lakoćom primjenjuje
  + ima vrlo razvijene sposobnosti za komunikaciju s filmom, radijem, televizijom, tiskom, stripom, računalom...
  + samoinicijativno stvara nove medijske sadržaje
  + pokazuje visoku razinu zanimanja i sposobnosti za praćenje dostignuća u kulturi i medijima
  + osobito je aktivan tijekom rasprava i komentara o filmu
  + sposoban je kritički prosuditi o kazališnom i filmskom djelu
  + samostalno i argumentirano iznosi osobne stavove
  + lako i uspješno povezuje sadržaje kulture i medija sa sadržajima iz ostalih sastavnica hrvatskoga jezika i drugih predmeta
  + samostalno priprema prezentacije i plakate te ih uvjerljivo izlaže

## Za ocjenu vrlo dobar (4)

### SUMATIVNO VREDNOVANJE

* + usvaja ključne pojmove i primjenjuje ih u novim situacijama
  + razvijene su sposobnosti za komunikaciju s medijima
  + na poticaj stvara medijske sadržaje
  + prati dostignuća u medijima
  + povezuje sadržaje unutar kulture i medija (film, kazalište...)
  + u skupini priprema prezentacije, plakate...

## Za ocjenu dobar (3)

### SUMATIVNO VREDNOVANJE

* + djelomično usvojeni ključni pojmovi
  + komunicira s medijima na prosječnoj razini
  + na poticaj se uključuje u raspravu i komentare o filmu, kazališnom djelu...
  + slabije povezuje stečeno znanje sa sadržajima ostalih sastavnica hrvatskoga jezika
  + interes je promjenjiv

## Za ocjenu dovoljan (2)

### SUMATIVNO VREDNOVANJE

* + sposobnosti za komunikaciju s medijima slabo su razvijene
  + prepoznaje samo elementarne pojmove
  + znanje o kulturi i medijima na početnoj je razini
  + interes i aktivnosti su minimalne

## Za ocjenu nedovoljan (1)

### SUMATIVNO VREDNOVANJE

* + nisu razvijene sposobnost ni interes za komunikaciju s medijima
  + nisu usvojeni ključni pojmovi
  + ni na poticaj i dobru motivaciju ne sudjeluje u nastavi kulture i medija

# DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE (LEKTIRA)

Učenici tijekom školske godine čitaju osam/ devet djela za cjelovito čitanje s popisa koji je okvirno zadan nastavnim planom i programom.

Učenici dobivaju zadatke koje trebaju riješiti tijekom i/ili nakon čitanja djela. Zadatci se rješavaju u posebnu bilježnicu (dnevnik čitanja).

Razina kvalitete rješavanja zadataka vezanih uz djela za cjelovito čitanje djelomično utječe na ocjenu, no ocjena se formira prije svega na temelju ishoda iz A, B ili C područja (koji se vrednuju), a ostvaruju se zadanim zadatcima (i za samostalan rad i onima tijekom sata).

Interpretacija lektire u pravilu se održava zadnja dva sata u mjesecu. Na satima interpretacije učiteljica razgovara s učenicima o pročitanome (uočavanje književnoteorijskih pojmova, uočavanje i aktualizacija problematike u djelu, doživljaj djela i sl.). Bitno je da učenik čita lektiru i razvija interes za čitanje, da o pročitanome djelu može iznijeti svoje mišljenje, da može raspravljati o problemima u djelu, tj. sudjelovati u interpretaciji. Na sat interpretacije učenik donosi i svoj dnevnik čitanja. Pri rješavanju određenih zadataka kod kuće učenik se smije koristiti vlastitim bilješkama, nikako onima prepisanim iz različite literature ili s internetskih stranica. Ponekad učiteljica može i pisano provjeriti razumijevanje pročitanoga.

Učiteljica ne mora lektiru ocijeniti svaki mjesec, a ocjena može biti kombinacija

vrednovanja dviju ili više gore navedenih aktivnosti povezanih s jednom lektirom (npr. interpretacija na satu i dnevnik čitanja, interpretacija na satu i izrada plakata ili dramatizacija). Različite aktivnosti povezane s lektirom učiteljica može vrednovati i ocjenom iz medijske kulture (film, plakat, strip...) ili jezičnoga izražavanja (dnevnik čitanja, igrokaz...).

Utvrdi li učiteljica da je rješenje zadatka prepisano (s interneta ili od druge osobe) ili je pisano uz pomoć odrasle osobe, učenikova aktivnost vrednovat će se prikladnom bilješkom u rubrici bilježaka i pripadajućom ocjenom.

#### U praćenju čitanja cjelovitih tekstova važne odrednice jesu:

* + poštivanje postavljenih rokova za čitanje
  + donošenje urednih i valjanih učeničkih bilježaka
  + naglasak je na učenikovom razumijevanju teksta na temelju doživljaja i uvažava se svako pojedinačno mišljenje, no učenik treba poznavati opća obilježja pročitanog djela (temeljne odrednice fabule, pripovjedača – u svrhu razumijevanja gledišta pripovijedanja, likove i njihove odnose i ulogu u djelu)
  + kontinuiranost rješavanja zadataka prati se u bilješkama.

#### LEKTIRA (sumativno vrednovanje)

**Dovoljan** - Učenik povremeno čita i to većinom odabrane ulomke ili nepotpuno (nedovršeno) čita djelo. Na satu lektire može odgovoriti na pitanja i riješiti jednostavne zadatke s najmanje 50 % točnosti, najčešće uz poticaj i pomoć. U razgovoru o djelu sudjeluje samo uz poticaj i pomoć. Može samostalno izreći temu djela. Uz pomoć može prepričati pripovijetku ili poglavlje romana. Može nabrojiti glavne likove i navesti za svaki lik najmanje jednu njegovu osobinu. Prepoznaje i imenuje književni rod kojemu pripada određeno djelo. Može na jednostavan način izraziti svoj doživljaj lektirnoga djela, uz potpitanja, odnosno uz pomoć. U skupnome radu i radu u parovima sudjeluje, no oslanja se na partnera, odnosno članove skupine.

**Dobar** - Učenik uglavnom redovito čita lektiru, ponekad cjelovito, a ponekad površno, bez udubljivanja. Na satu lektire može odgovoriti na pitanja i riješiti jednostavne zadatke.

Na satu lektire sudjeluje u razgovoru o djelu uglavnom uz poticaj i pomoć, ali katkad i samostalno. Može samostalno prepričati kratko epsko djelo ili poglavlje romana te pokazati poglavlje romana. Tijekom prepričavanja može imenovati i odrediti osnovne dijelove fabule. Može nabrojiti sve glavne likove i neke sporedne te izreći većinu osobina glavnih likova. Može obrazložiti svoje tvrdnje te izdvojiti po jednu etičku osobinu za svaki glavni lik. Razlikuje pripovijedanje u 1. i 3. osobi te može izdvojiti rečenicu iz teksta u kojoj je to vidljivo.

Izražava doživljaj djela samostalno, a obrazlaže doživljaj uz potpitanja. Zadatke za samostalan rad kod kuće rješava, ali nepotpuno i tek dijelom točno. U projektu i istraživanju u vezi s lektirom sudjeluje jedanput tijekom godine. U radu u skupini i paru sudjeluje, pri čemu se češće oslanja na ostale učenike.

**Vrlo dobar** - Učenik redovito i cjelovito čita predložene naslove tijekom školske godine. S najmanje 78 % točnosti može odgovoriti pitanja i riješiti zadatke u vezi s lektirnim djelom. Može opširno prepričati kratko epsko djelo te sažeto roman, ističući i imenujući osnovne dijelove fabule. Zna samostalno izreći osnovnu misao djela. Može izdvojiti opis i dijalog iz epskoga teksta. U razgovoru o djelu služi se terminima usvojenima na satima književnosti, samostalno ili uz poticaj i pomoć. Može samostalno oblikovati kratki usmeni i pisani tekst o likovima u djelu, njihovim osobinama te međusobnim odnosima. U prikazivanju likova može primijeniti znanje o karakterizaciji likova govorom i postupcima. Može navesti najvažnije etičke osobine likova i dokazati svoje tvrdnje. Može reći kojemu književnomu rodu pripada tekst te obrazložiti svoju tvrdnju. Izražava samostalno svoj doživljaj djela, obrazlaže ga i potkrepljuje citatima iz teksta. Redovito izvršava zadatke za rad kod kuće, potpuno i točno. U projektu ili istraživačkome radu u vezi s lektirom sudjeluje najmanje dva puta tijekom godine. U radu u skupini i u paru aktivno sudjeluje pridonoseći radu skupine i konačnome uratku: postavlja problemska pitanja, predlaže rješenja, katkad nalazi i kreativna rješenja. Rijetko preuzima vodeću ulogu i katkad prepušta ostalim učenicima da donesu odluku o nekom rješenju ili riješe zadatak.

**Odličan** - Čita devet predloženih naslova tijekom školske godine. Na sat lektire donosi bilješke koje su stvorene tijekom čitanja i njima se služi tijekom razgovora o djelu. Može s najmanje 90 % točnosti odgovoriti na pitanja te riješiti zadatke u vezi s lektirnim djelom. Može sažeto prepričati roman, može dijelove romana prepričati opširno, može prepričati kratko epsko djelo opširno, može prepričavajući komentirati i prosuđivati djelo, može zapaziti i izreći stilska izražajna sredstva, uočiti preneseno značenje. Razumije i objašnjava te primjenjuje znanje o pripovijedanju u 1. i 3. osobi te uočava odnos pripovjedača prema pripovijedanome. U razgovoru o djelu koristi se terminologijom usvojenom na ostalim satima hrvatskoga jezika, svoje tvrdnje potkrepljuje obrazloženjima i navodima iz teksta. Samostalno i kreativno izražava doživljaj djela te stavove i sudove o djelu i sadržaju djela te ih obrazlaže i potkrepljuje navodima iz teksta. U radu kod kuće rješava zadatke potpuno, točno i na kreativan način. U projektima i istraživanjima u vezi s lektirnim djelom sudjeluje najmanje tri puta tijekom godine. U radu u skupini aktivno sudjeluje predlažući rješenja, donoseći rješenja i izvodeći zaključke, često nalazi kreativna rješenja. Preuzima vodeću ulogu u skupini znatno pridonoseći radu i uratku, pri čemu nastoji uvažiti zamisli, stavove i rješenja ostalih učenika.

# OSTALI ELEMENTI OCJENJIVANJA

DOMAĆE ZADAĆE

PISANE I USMENE PROVJERE ZNANJA

RAD U SKUPINI

ŠKOLSKE ZADAĆE

\* Učenici tijekom jedne školske godine pišu nekoliko pisanih provjera iz različitih područja (hrvatski jezik i komunikacija (A), književnost i stvaralaštvo (B)...).

\* Pisane provjere učiteljica najavljuje najmanje dva tjedna prije provjere te termin zapisuje u

*Raspored pisanih zadaća* (u e-Dnevnik).

\* Pisane provjere koje se provode sa svrhom vrednovanja za učenje ili vrednovanja kao učenje učitelj/učiteljica neće najavljivati.

\* Učiteljica obavještava učenike o opsegu sadržaja i odgojno-obrazovnim ishodima koji će se provjeravati pisanom provjerom i načinima provođenja pisane provjere.

\* Učeniku tijekom pisane provjere nije dopuštena uporaba sredstava za prepisivanje (bilježnica, udžbenik...).

\* Primijeti li učiteljica nedopuštena sredstva, pisana provjera znanja vrednuje se ocjenom nedovoljan

\* Pisane provjere znanja učenik je dužan pisati pisanim slovima, čitko, na što će ga učiteljica upozoriti prije početka pisanja.

\* Ne može li pročitati učenikov uradak, učiteljica će ga vrednovati nedovoljnom ocjenom.

#### Učenikov uspjeh u pisanim provjerama u pravilu se (uz moguće iznimke) vrednuje (iskazano postotcima) na sljedeći način:

0 – 49 % - nedovoljan (1)

50 – 63 % - dovoljan (2)

64 – 79 % - dobar (3)

80 – 89 % - vrlo dobar (4)

90 – 100 % - odličan (5)

Osim poznavanja gramatičkih zakonitosti i književnoteorijskih pojmova, vrednuje se i poznavanje:

* + pravopisa – PRAVOPISNE PROVJERE (č/ć, đ/dž, ije/je; veliko i malo slovo, pravopisni i rečenični znakovi…)
  + razumijevanje pročitanog teksta (u svakom polugodištu jedna do dvije provjere)
  + pismenost – ŠKOLSKE ZADAĆE (u svakom polugodištu jedna provjera).

### DOMAĆE ZADAĆE

* + evidencija o domaćim zadaćama vodi se u rubrici bilježaka u obliku bilježaka te pluseva i minusa
  + na kraju nastavne godine vrednuju se sve učenikove zadaće na temelju pluseva i minusa i utječu na zaključnu ocjenu
  + ukoliko je učenik zaboravio bilježnicu i ne može učitelju predočiti domaću zadaću, ona se vrednuje kao nenapisana
  + prepisana domaća zadaća (učenici imaju jednaku zadaću s istim pogreškama), vrednuje se kao nenapisana
* učenici trebaju redovito pisati domaće zadaće kako bi uvježbali i naučili obrađeno gradivo.
* točnost zadaća u pravilu se provjerava na sljedećemu satu ili se objašnjavaju zadatci koje učenici nisu razumjeli.
* učiteljica može i ocijeniti neke zadaće, što će prethodno najaviti. Ako je učenik opravdano izostao najmanje tri dana, ne ocjenjuje mu se zadnja zadaća.
* učiteljica redovito pregledava i urednost bilježnice i jesu li školski radovi u cijelosti u nju zapisani te u rubriku bilježaka upisuje svoj komentar.

### USMENE PROVJERE ZNANJA

* + učiteljica kontinuirano i u skladu s godišnjim izvedbenim kurikulumom provodi usmeno provjeravanje razine ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda tijekom cijele nastavne godine
  + učenici, koji usmeno odgovaraju, biraju se metodom slučajnog odabira, prema željama učenika da taj dan odgovaraju ili prema dogovoru učenika i učiteljice

Učenikov uspjeh u usmenim provjerama vrednuje se na sljedeći način:

* + **odličan (5)** – učenik na pitanja odgovara samostalno, primjenjuje naučeno u rješavanju zadataka na svim razinama (od prepoznavanja do primjene znanja na novim problemima)
  + **vrlo dobar (4)** – učenik zna pojmove, samostalno odgovara na postavljena pitanja, a zadatke, kojima se ispituje primjena znanja, rješava uz pomoć učitelja/učiteljice
  + **dobar (3)** – učenik sadržaje zna površno, odgovara uz pomoć učitelja/učiteljice, a tako rješava i zadatke; teže zadatke nije u stanju riješiti
  + **dovoljan (2)** – učenik je naučio samo najosnovnije pojmove; rješava najjednostavnije zadatke, stalno ga treba poticati i navoditi na točne odgovore i rješenja
  + **nedovoljan (1)** – učenik ne zna pojmove, ni uz pomoć učitelja/učiteljice ne može točno odgovoriti na pitanja niti riješiti postavljene zadatke ili učenik ne želi usmeno odgovarati kad na njega dođe red.

#### RAD U SKUPINI – praćenje pojedinca

\*I za rad u skupini mogu se izrađivati POSEBNE LISTE PROCJENE ovisno o aktivnostima koje se provode.

#### Za ocjenu odličan (5)

* + učenik je posebno motiviran, kreativan, odgovoran u radu, poštuje druge, redovito izvršava svoje obveze
  + daje kreativne primjedbe i prijedloge
  + poštuje pravila rada
  + u prezentiranju je jasan, točan i jezgrovit
  + uočava bitno i razlikuje ga od nebitnoga
  + zna dobro organizirati i voditi rad u skupini
  + ima visoko razvijeno kritičko mišljenje
  + pouzdan je i savjestan

#### Za ocjenu vrlo dobar (4)

* + motiviran je i redovito izvršava zadatke
  + rješava problem služeći se naučenim sadržajima
  + poštuje pravila rada
  + podržava rad skupine i potiče ih na rad
  + pouzdan je, marljiv, odgovoran
  + način prezentacije je točan

#### Za ocjenu dobar (3)

* + u podjeli zadataka u skupini potrebna je pomoć učitelja
  + u radu je potrebna pomoć, poticaj i usmjeravanje
  + u prezentaciji učinjenoga je sporiji i neprecizniji
  + teže iskazuje svoje mišljenje
  + nije sklon samostalnosti, slijedi druge
  + naučeno gradivo primjenjuje s pogreškama
  + djelomično poštuje pravila ponašanja

#### Za ocjenu dovoljan (2)

* + radi na razini prisjećanja
  + uz učiteljevu intervenciju radi u skupini...
  + zadatke ne dovršava i ima pogrešaka
  + površan je u radu i poštivanju pravila
  + mali interes za rad, uglavnom je pasivan

#### Za ocjenu nedovoljan (1)

* + nezainteresiran za rad, ometa druge
  + poticaj i pomoć ga ne motiviraju da radi
  + u svemu površan i neodgovoran
  + ne poštuje pravila ponašanja u skupini
  + traži potpunu pozornost i individualni pristup

# ŠKOLSKA ZADAĆA

U svakome se obrazovnome razdoblju piše jedna školska zadaća. Teme u školskim zadaćama mogu biti povezane s oblikom jezičnoga izražavanja obrađenoga na satima koji su prethodili školskoj zadaći ili s temama obrađenim na satima književnosti.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ocjena | sastavnice | VEZANI TEKST (samostalni pisani radovi i školske zadaće) |
| odličan | SADRŽAJ | Sadržaj odgovara naslovu, tj. postavljenoj temi. |
| KOMPOZICIJA | Kompozicija je jasno vidljiva |
| STIL | Stil primjeren uzrastu učenika (bogatiji u višim razredima). Zadaća treba pokazati bogatstvo rječnika. |
| PRAVOPIS I SLOVNICA | Učenik gotovo u potpunosti poštuje dotad obrađena pravopisna i gramatička pravila. |
| ČITLJIVOST I UREDNOST | Pisana su slova lijepo oblikovana (čitljivost i urednost zadaće na vrlo visokoj su razini). |
| vrlo dobar | SADRŽAJ | Sadržaj je učenikove zadaće utemeljen na originalnoj ideji, mišljenje je jasno izraženo, ali nedorečeno, malo nejasno ili nedovoljno argumentirano. |
| KOMPOZICIJA | Vezani tekst prati tijek radnje, vidljivi su sastavni dijelovi (uvod, glavni dio, zaključak), ulomci su uvučeni, kompozicija je vidljiva u vanjskome obliku. |
| STIL | Rečenice su jasne, suvisle. Učenik se koristi stilskim izražajnim sredstvima ovisno o vrsti teksta. |
| PRAVOPIS I SLOVNICA | Učenik uglavnom poštuje dotad obrađena pravopisna i gramatička pravila. |
| ČITLJIVOST I UREDNOST | Vezani je tekst pisan pisanim slovima, uredan je i čitljiv. |
| dobar | SADRŽAJ | Učenik je djelomično odgovorio na zadanu temu. |
| KOMPOZICIJA | Učenik vidljivo kompozicijski oblikuje tekst, ali uvod nije dovoljno dobar ili je zaključak nedorečen. |
| STIL | Rečenice moraju biti jasne i razumljive. |
| PRAVOPIS I SLOVNICA | Učenik djelomično poštuje dotad obrađena pravopisna i gramatička pravila. |
| ČITLJIVOST I UREDNOST | Učenik piše pisanim slovima, tekst sastavka bi trebao biti čitljiv i uredan. |
| dovoljan | SADRŽAJ | Učenik je djelomično odgovorio na zadanu temu, ali ju nije u potpunosti  razradio. |
| KOMPOZICIJA | Kompozicijski su dijelovi djelomično vidljivi, struktura nije jasno razrađena, nema zaključka. |
| STIL | Učenik piše stilski nesređeno: često ponavlja određene riječi, izraze, rečenice. Red je riječi u rečenici nelogičan, koristi se zavičajnim izrazom. Rječnik je siromašan. |
| PRAVOPIS I SLOVNICA | Učenik u većoj mjeri na poštuje dotad obrađena pravopisna i gramatička pravila. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| ČITLJIVOST I UREDNOST | Vezani bi tekst u većoj mjeri trebao biti čitljiv i uredan. |

**Razrađenost kriterija na temelju ishoda po pojedinim nastavnim područjima i razredima:**

1. **RAZRED**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DOMENA A – JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | | | |
| ISHODI | RAZINA USVOJENOSTI ISHODA    ODLIČAN VRLO DOBAR DOBAR DOVOLJAN NEDOVOLJAN | | | | |
| A.5.1. - Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom. | Učenik primjenjuje različite govorne činove, opisuje prema jednostavnoj kompozicijskoj strukturi i pripovijeda kronološki te prepoznaje različite svrhe govorenja | Učenik primjenjuje različite govorne činove, opisuje prema jednostavnoj kompozicijskoj strukturi i pripovijeda kronološki. | Učenik primjenjuje različite govorne činove i pripovijeda kronološki. | Učenik razgovara sa svrhom davanja i dobivanja informacija | Učenik ne razgovara ili ne ostvaruje svrhovit razgovor. |
| A.5.2. - Učenik sluša tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta | Učenik sluša tekst, izdvaja ključne riječi, piše bilješke i objašnjava značenje teksta. | Učenik sluša tekst, izdvaja ključne riječi, piše bilješke i prepričava slušani tekst. | Učenik sluša tekst, izdvaja ključne riječi i piše bilješke. | Učenik sluša tekst i izdvaja ključne riječi prema unaprijed zadanim pitanjima | Učenik sluša tekst no ne izdvaja ključne pojmove ni prema unaprijed zadanim pitanjima |
| A.5.3. - Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi I objašnjava značenje teksta | Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi, piše bilješke I objašnjava značenje teksta. | Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi, piše bilješke i prepričava pročitani tekst. | Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi i piše bilješke. | Učenik čita tekst i izdvaja ključne riječi prema unaprijed zadanim pitanjima | Učenik ne čita tekst ili čita tekst, no ne izdvaja ključne pojmove ni prema unaprijed zadanim pitanjima. |
| A.5.4. - Učenik piše tekstove trodijelne strukture u skladu s temom. | Učenik piše pripovjedne tekstove vidljive sadržajne smislenosti i strukturne povezanosti te stilske ujednačenosti. | Učenik piše pripovjedne tekstove vidljive sadržajne smislenosti i strukture. | Učenik piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost. | Učenik piše pripovjedne tekstove bez vidljive strukture. | Učenik ne piše pripovjedne tekstove. |
| A.5.5. - Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o promjenjivim i nepromjenjivim riječima na oglednim i čestim primjerima | Učenik razlikuje promjenjive i nepromjenjive vrste riječi u službi sklapanja i preoblike rečenice te uočava različite oblike iste riječi u padežnoj paradigmi. | Učenik razlikuje promjenjive i nepromjenjive vrste riječi u službi sklapanja i preoblike rečenice. | Učenik razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta | Učenik razlikuje morfološke kategorije roda, broja, gramatičkoga lica i vremena u svrhu oblikovanja rečenice | Učenik ne razlikuje morfološke kategorije roda, broja, gramatičkoga lica i vremena. |
| A.5.6. - Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i širem okružju | Učenik razlikuje službeni jezik, materinski jezik, drugi jezik i jezik nacionalnih manjina. | Učenik uočava razliku između standardnoga hrvatskog jezika i materinskoga jezika. | Učenik prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika | Učenik razlikuje vlastiti mjesni govor od standardnoga hrvatskog jezika i navodi primjere | Učenik ne razlikuje vlastiti mjesni govor od hrvatskoga standardnoga jezika. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DOMENA B – KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | | | | | |  |
| ISHODI | ODLIČAN | RAZINA USVOJENOSTI ISHODA  VRLO DOBAR DOBAR | | DOVOLJAN | NEDOVOLJAN |
| B.5.1. - Učenik obrazlaže doživljaj književnoga teksta, objašnjava uočene  ideje povezujući tekst | Učenik obrazlaže emocionalni doživljaj književnoga teksta povezujući ideje  književnoga teksta sa | Učenik izražava emocionalni doživljaj književnoga teksta i  dovodi u vezu | Učenik izražava emocionalni doživljaj i razumijevanje  književnoga | Učenik izražava neposredni doživljaj književnoga tekst. | Učenik ne izražava doživljaj o slušanome ili čitanome  književnome tekstu. |
| sa svijetom oko sebe. | svijetom oko sebe. | razumijevanje  književnoga teksta s | teksta. |  |  |
|  |  | glavnim idejama |  |  |  |
| B.5.2. - Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga  teksta. | Učenik razlikuje temeljna žanrovska i jezično-stilska obilježja  književnih tekstova na | Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi  tematike, načina | Učenik razlikuje temeljna žanrovska  obilježja na osnovi | Učenik razlikuje poetske, prozne i dramske tekstove  navodeći primjere | Učenik ne razlikuje poetske, prozne i dramske tekstove. |
|  | poznatim primjerima. | izlaganja i strukture | tematike i |  |  |
|  |  | teksta na poznatim | strukture teksta na |  |  |
|  |  | primjerima. | poznatim |  |  |
|  |  |  | primjerima |  |  |
| DOMENA C – MEDIJI I KULTURA | | | | | |
| ISHODI | ODLIČAN | RAZINA USVOJENOSTI ISHODA  VRLO DOBAR DOBAR | | DOVOLJAN | NEDOVOLJAN |
| C.5.1. - Učenik razlikuje tiskane medijske tekstove i izdvaja tekstove/sadržaje koji promiču pozitivne  vrijednosti. | Učenik uspoređuje različite tiskane medijske tekstove i uporabu sadržajnih i grafičkih elemenata sa  svrhom promicanja | Učenik izdvaja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta sa svrhom  prenošenja poruke. | Učenik nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta  i prepoznaje | Učenik razlikuje tiskane medijske tekstove. | Učenik ne razlikuje tiskane medijske tekstove. |
|  | pozitivnih vrijednosti. |  | pozitivne |  |  |
|  |  |  | vrijednosti u |  |  |
|  |  |  | medijskim |  |  |
|  |  |  | tekstovima. |  |  |
| C.5.2. - Učenik opisuje  značenje | Učenik upoznaje pojam  popularne kulture na | Učenik objašnjava  značenje | Učenik povezuje  popularnokulturne | Učenik prepoznaje  popularnokulturne | Učenik ne  prepoznaje |
| popularnokulturnih tekstova u kontekstu svakodnevnoga života. | tekstovima s kojima se svakodnevno susreće. | popularnokulturnih tekstova uočavajući priču kao temeljni element. | tekstove sa svakodnevnim životom | tekstove u kontekstu svakodnevnog života. | popularnokulturne tekstove u kontekstu svakodnevnog života. |

1. **RAZRED**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DOMENA A – JEZIK I KOMUNIKACIJA** | | | | | |  |
| ISHODI | ODLIČAN | RAZINA  USVOJENOSTI ISHODA  VRLO DOBAR DOBAR | | DOVOLJAN | NEDOVOLJAN |
| A.6.1. - Učenik  govori i razgovara o pročitanim i | Učenik primjenjuje  obrasce vođenja razgovora s obzirom | Učenik primjenjuje  obrasce vođenja razgovora s obzirom | Učenik  primjenjuje obrasce vođenja | Učenik  primjenjuje obrasce vođenja | Učenik ne primjenjuje  obrasce vođenja razgovora s obzirom na |
|  | na vrstu i svrhu | na vrstu i svrhu | razgovora s | razgovora s |  |
|  |  | razgovora i | obzirom na vrstu i | obzirom na |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| poslušanim tekstovima. | razgovora i izlaže na zadanu temu. | pripovijeda nižući događaje | svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta. | sugovornika i prepričava događaj. | sugovornika i ne prepričava događaj. |  |
| A.6.2. - Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta | Učenik objašnjava značenje teksta na temelju bilježaka. | Učenik prepričava slušani tekst i sažima podatke u bilješke. | Učenik prepričava slušani tekst. | Učenik odgovara na pitanja o pročitanom tekstu. | Učenik ne odgovara na pitanja o pročitanom tekstu. |
| A.6.3. - Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta. | Učenik uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta. | Učenik prepričava pročitani tekst i sažima podatke u bilješke | Učenik sažeto prepričava pročitani tekst. | Učenik odgovara na pitanja o pročitanom tekstu. | Učenik ne odgovara na pitanja o pročitanom tekstu. |
| A.6.4. - Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja. | Učenik piše pripovjedni tekst s različitih gledišta i opisuje razvijajući tekst na temelju asocijacija. | Učenik piše pripovjedni tekst s različitih gledišta i razlikuje subjektivno i objektivno opisivanje | Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove razrađujući dijelove plana u manje cjeline. | Učenik piše pripovjedni tekst vidljive strukture i opisuje prema unaprijed zadanom redoslijedu promatranja | Učenik piše tekst bez vidljive strukture i ne opisuje ni prema unaprijed zdanom redoslijedu opisivanja. |
| A.6.5. - Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima | Učenik oblikuje rečenice i objašnjava svrhu uporabe određenoga glagolskog oblika, zamjenice i broja. | Učenik oblikuje rečenice koristeći se različitim vrstama zamjenica, brojeva i glagolskih oblika. | Učenik upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike. | Učenik razlikuje morfološke kategorije: rod, broj, gramatičk lice, vrijeme, glagolski vid. o | Učenik ne razlikuje morfološke kategorije: rod, broj, gramat ice, vrijeme, glagolski vid. ičko |
| A.6.6. - Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest. | Učenik prepoznaje hrvatska narječja i govore navodeći primjere i objašnjava važnost spomenika hrvatske pismenosti. | Učenik uočava različite govore u istom narječju i razvrstava spomenike hrvatske pismenosti prema jeziku i pismu. | Učenik upoznaje se sa spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotiskom. | Učenik imenuje hrvatska narječja i govore i uočava važnost Bašćanske ploče u kontekstu hrvatske povijest | Učenik ne imenuje hrvatska narječja i govore te ne zna za Bašćansku poču. |
| DOMENA B – KNJIŽEVNOST I KOMUNIKACIJA | | | | | |
| ISHODI | RAZINA USVOJENOSTI ISHODA  ODLIČAN VRLO DOBAR DOBAR DOVOLJAN NEDOVOLJAN | | | | |
| B.6.1. - Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom | Učenik obrazlaže vlastite predodžbe, iskustva i stavove te ih uspoređuje s onima u književnome tekstu. | Učenik obrazlaže vlastite predodžbe, iskustva i stavove te iskustva izrečena u književnome tekstu | Učenik opisuje vlastite predodžbe i iskustva te iskustva izrečena u književnome tekstu. | Učenik opisuje vlastite reakcije potaknut književnim tekstom. | Učenik ne opisuje vlastite reakcije na književni tekst. |
| B.6.2. - Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju  vlastitoga | Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju  književnoteorijskoga | Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta primjenjujući | Učenik razlikuje na primjerima obilježja proznih, | Učenik uočava sastavnice književnoga teksta. | Učenik ne uočava sastavnice književnoga teksta. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| čitateljskog iskustva i znanja o književnosti. | znanja i čitateljskog iskustva | književnoteorijsko znanje | lirskih i dramskih tekstova |  |  |  |
| DOMENA C – KULTURA I MEDIJI | | | | | |
| **I**SHODI | RAZINA USVOJENOSTI ISHODA  ODLIČAN VRLO DOBAR DOBAR DOVOLJAN NEDOVOLJAN | | | | |
| C.6.1. - Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova. | Učenik objašnjava uporabu postupaka i tehnika u medijskome tekstu te na primjerima objašnjava kako se njima prenosi poruka. | Učenik objašnjava uporabu postupaka i tehnika u medijskome tekstu i različitopredstavljanje istih medijskih sadržaja sa svrhom utjecaja na razvoj mišljenja i stavova. | Učenik pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima I uočava različito predstavljanje sadržaja. | Učenik pronalazi primjere istoga medijskoga sadržaja u različitim medijima. | Učenik ne uočava iste medijske sadržaje u različitim medijima. |
| C.6.2. - Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo. | Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova uočavajući različita uvjerenja i postavlja se kao aktivan primatelj | Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova dovodeći ih u vezu s vlastitim iskustvom. | Učenik prepoznaje popularnokulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti. | Učenik povezuje popularnokulturne tekstove s vlastitim interesima. | Učenik ne povezuje popularnokulturne tekstove s vlastitim interesima |
| C.6.3. - Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. | Učenik objašnjava uporabu postupaka i tehnika u medijskome tekstu te na primjerima objašnjava kako se njima prenosi poruka. | Učenik objašnjava uporabu postupaka i tehnika u medijskome tekstu i različito predstavljanje istih medijskih sadržaja sa svrhom utjecaja na razvoj mišljenja i stavova. | Učenik pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja. | Učenik pronalazi primjere istoga medijskoga sadržaja u različitim medijima. | Učenik ne uočava iste medijske sadržaje u različitim medijima |

1. **RAZRED**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DOMENA A – JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | | | |
| **ISHODI** | RAZINA USVOJENOSTI ISHODA  ODLIČAN VRLO DOBAR DOBAR DOVOLJAN NE | | | | |
| A.7.1. - Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini. | Učenik govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu i primjenjuje vještine grupnoga razgovora s izraženim stavom. | Učenik govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu i primjenjuje vještine grupnoga razgovora: raspravljanje, nagovaranje | Učenik sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini. | Učenik govori pripovjedne tekstove bez vidljive strukture i sudjeluje u spontanoj raspravi kad mu je tema poznata. | Učenik govori pripovjedne tekstove bez vidljive strukture te ne sudjeluje u spontanoj raspravi. |
| A.7.2. - Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta. | Učenik sluša tekst, izvodi zaključke o slušanome tekstu i tumači značenje  slušanoga teksta. | Učenik sluša tekst, izvodi zaključke o slušanome tekstu. | Učenik sluša tekst i sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka. | Učenik sluša tekst i prepoznaje bitne podatke u slušanome tekstu. | Učenik sluša tekst no ne prepoznaje bitne podatke u slušanome tekstu. |
| A.7.3. - Učenik čita tekst, izvodi | Učenik čita tekst, interpretira podatke i tumači značenje | Učenik čita tekst, organizira podatke u različite vrste | Učenik čita tekst i sažima bitne | Učenik čita tekst i izdvaja bitne podatke u | Učenik čita tekst no ne izdvaja bitne podatke u jednostavne bilješke. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| zaključke i tumači značenje teksta. | pročitanoga teksta potkrepljujući ga | bilježaka i objašnjava značenje pročitanoga | podatke u različite vrste bilježaka. | jednostavne bilješke. |  |  |
|  | dokazima. | teksta |  |  |
| A.7.4. - Učenik piše objektivne | Učenik piše objektivne | Učenik piše objektivne | Učenik piše objektivne | Učenik piše objektivni | Učenik piše ne objektivni pripovjedni |
| pripovjedne  tekstove u skladu s temom i prema planu | pripovjedne tekstove  i dorađuje ih uporabom podataka iz različitih izvora. | pripovjedne tekstove  prema planu i poštuje načela s obzirom na vrstu | pripovjedne  tekstove odgovarajući na pet temeljnih | pripovjedni tekst  zapažajući tijek događaja. | tekst |
|  |  | teksta. | pitanja |  |  |
| A.7.5. - Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice | Učenik objašnjava gramatičko i komunikacijsko ustrojstvo rečenice sa svrhom | Učenik objašnjava gramatičko ustrojstvo rečenice sa svrhom oblikovanja teksta. | Učenik opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim | Učenik razlikuje riječi s obzirom na njihovu vrstu i službu u rečenici. | Učenik ne razlikuje vrste riječi ni njihovu službu u rečenici. |
| na oglednim i  čestim primjerima. | oblikovanja teksta |  | primjerima |  |  |
| A.7.6. - Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga | Učenik objašnjava utjecaj važnih događaja i tekstova na razvoj hrvatskoga jezika ističući njihovu važnost za nacionalni identitet. | Učenik objašnjava utjecaj važnih događaja i tekstova na razvoj hrvatskoga | Učenik imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga | Učenik uočava kronološki tijek nastanka različitih tekstova važnih za | Učenik ne uočava kronološki tijek nastanka različitih tekstova važnih za |
| jezika kroz hrvatsku | jezika. | jezika. | razvoj hrvatskoga | razvoj hrvatskoga |
| povijest. |  |  | jezika. | jezika. |
| DOMENA B – KNJIŽEVNOST I KOMUNIKACIJA | | | | | |
| **I**SHODI | ODLIČAN | RAZINA USVOJENOSTI ISHODA | | DOVOLJAN | NEDOVOLJAN |
|  | VRLO DOBAR DOBAR | |
| B.7.1. - Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova | Učenik vrednuje književni tekst uočavajući njegov utjecaj na oblikovanje stavova i vrijednosti. | Učenik procjenjuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje mišljenja o svijetu | Učenik objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu postojećih predodžbi o | Učenik uspoređuje prikaz svijeta u književnome tekstu s vlastitim znanjem o svijetu | Učenik ne povezuje svijet u književnome tekstu s vlastitim znanjem o svijet |
| i vrijednosti. |  |  | svijetu. |  |  |
| HJ B.7.2. - Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i | Učenik tumači značenje književnoga teksta primjenjujući književnoteorijska znanja. | Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta uspoređujući ga s drugim tekstovima. | Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko | Učenik objašnjava značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo. | Učenik ne objašnjava značenje književnoga teksta. |
| usporedbe s  drugim tekstovima primjenjujući |  |  | iskustvo i  žanrovska obilježja. |  |  |
| znanja o  književnosti |  |  |  |  |  |
| DOMENA C – KULTURA I MEDIJI | | | | | |
| ISHODI | ODLIČAN | RAZINA USVOJENOSTI ISHODA | | DOVOLJAN | NEDOVOLJAN |
|  | VRLO DOBAR DOBAR | |
| C.7.1. - Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj | Učenik objašnjava utjecaj medijskih tekstova na oblikovanje stavova i vrijednosti i postavlja | Učenik dovodi u vezu utjecaj medijskih tekstova s oblikovanjem stavova. | Učenik uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava | Učenik izražava reakciju na medijski tekst i prepoznaje pozitivne utjecaje medijskih tekstova | Učenik ne izražava reakciju na medijski tekst te ne prepoznaje pozitivne utjecaje medijskih tekstova |
| stavova i | se kao aktivan |  | pozitivne i |  |  |
| vrijednosti. | primatelj |  | negativne utjecaje |  |  |
|  |  |  | medijskih tekstova |  |  |
| C.7.2. - Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i  ekonomski | Učenik uočava razliku između popularne i visoke kulture na poznatim primjerima | Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova izražavajući vlastiti stav o  predrasudama i | Učenik povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim  okružjem | Učenik uočava vezu popularnokulturnih tekstova i društvene stvarnosti. | Učenik ne uočava vezu popularnokulturnih tekstova i društvene stvarnosti |
| kontekst |  | stereotipim |  |  |  |

1. **RAZRED**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DOMENA A – JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | | | |  |
| ISHODI | ODLIČAN | RAZINA USVOJENOSTI ISHODA  VRLO DOBAR DOBAR | | DOVOLJAN | NEDOVOLJAN |
| A.8.1. - Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi. | Učenik govori s uvjerenjem tekstove različitih sadržaja i raspravlja argumentirano izražavajući vlastite stavove. | Učenik govori tekstove različitih sadržaja i sudjeluje u raspravi izražavajući vlastito mišljenje | Učenik izlaže na temu jasno i sustavno te sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi. | Učenik govori pripremljeni tekst s određenom svrhom i sudjeluje u pripremljenoj raspra | Učenik ne govori pripremljeni tekst i ne sudjeluje u pripremljenoj raspravi. |
| A.8.2. - Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i i povezuje ga sa stečenim znanj | Učenik prosuđuje poslušani tekst i proširuje značenje teksta na temelju stečenoga znanja i iskustva iznoseći konkretne primjere. | Učenik sluša tekst i procjenjuje podatke na temelju stečenoga znanja i iskustva. | Učenik sluša tekst i sintetizira sadržaj poslušanoga teksta. | Učenik sluša tekst i objašnjava značenje teksta na temelju stečenoga znanja. | Učenik sluša tekst no ne objašnjava značenje teksta. |
| A.8.3. - Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i  iskustvom | Učenik prosuđuje pročitani tekst i proširuje značenje čitanjem novih tekstova. | Učenik čita tekst i objašnjava značenje teksta procjenjujući pouzdanost i točnost podataka. | Učenik čita tekst i sintetizira sadržaj pročitanoga teksta stvarajući vizualne prikaze i gra | Učenik čita tekst i objašnjava značenje teksta na temelju prethodnoga znanja. | Učenik sluša tekst no ne objašnjava značenje teksta |
| A.8.4. - Učenik piše raspravljačke tekstove u skladu s temom i prema planu. | Učenik piše različite vrste tekstova u skladu s temom i prema planu u kojima dolaze do izražaja: svjesnost, proces razlaganja zamisli i prepoznatljiv stilski izraz. | Učenik piše različite vrste tekstova u zadanim veličinama i odgovarajućega stilskog izraza. | Učenik piše raspravljački tekst izražavajući vlastiti stav. | Učenik piše raspravljački tekst u skladu s temom. | Učenik ne piše raspravljački tekst ili tekst koji piše nije u skladu s temom |
| A.8.5. - Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima. | Učenik povezuje i niže surečenice u nezavisnosložene rečenice i uvrštavanjem sklapa zavisnosložene rečenice. | Učenik povezuje surečenice u nezavisnosložene rečenice i uvrštavanjem sklapa priložne zavisnosložene rečenice. | Učenik razlikuje jednostavne od složenih rečenica na temelju gramatičkoga ustrojstva. | Učenik prepoznaje rečenice po sastavu na oglednim i čestim primjerima | Učenik ne prepoznaje rečenice po sastavu |
| A.8.6. - Učenik uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim  kontekstima. | Učenik objašnjava značenje i ulogu riječi na temelju konteksta i stilskih obilježja te rabi različite jezične savjetnike. | Učenik odabire odgovarajuće riječi s obzirom na isti kontekst, zamjenjuje strane riječi hrvatskim riječima. | Učenik objašnjava značenje riječi s obzirom na kontekst. | Učenik razlikuje značenje riječi sa svrhom stvaranja tekst | Učenik ne razlikuje značenje riječi. |
| DOMENA B – KNJIŽEVNOST I KOMUNIKACIJA | | | | | |
| ISHODI | ODLIČAN | RAZINA USVOJENOSTI ISHODA  VRLO DOBAR DOBAR | | DOVOLJAN | NEDOVOLJAN |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| B.8.1. - Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova. | Učenik stvara cjelovitu sliku o književnom tekstu na temelju usporedbe s drugim književnim tekstovima i čitateljskim iskustvom. | Učenik izražava cjelovit doživljaj književnoga teksta s obzirom na čitateljsko iskustvo. | Učenik stavlja u odnos proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova navodeći konkretne primjere. | Učenik objašnjava proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova | Učenik ne objašnjava proživljeno iskustvo ni iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova. |
| B.8.2. - Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti. | Učenik interpretira književni tekst primjenjujući književnoteorijska znanja i čitateljsko iskustvo. | Učenik interpretira književni tekst prema smjernicama dovodeći ga u vezu s drugim tekstovima, osobnim I društvenim kontekstom. | Učenik interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom | Učenik objašnjava obilježja poetskog, proznog i dramskog teksta na poznatome primjeru | Učenik ne objašnjava obilježja poetskog, proznog i dramskog teksta na poznatome primjeru |
| DOMENA C – KULTURA I MEDIJI | | | | | |
| ISHODI | ODLIČAN | RAZINA USVOJENOSTI ISHODA  VRLO DOBAR DOBAR | | DOVOLJAN | NEDOVOLJAN |
| C.8.1. - Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova | Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova sa svrhom | Učenik objašnjava pojam i svrhu komercijalizacije u | Učenik uočava razliku između slike stvarnosti | Učenik uspoređuje više tekstova istog sadržaja uočavajući razlike u | Učenik uspoređuje više tekstova istog sadržaja no ne uočava razlike u |
| radi  komercijalizacije | komercijalizacije i  oblikovanja stavova i postavlja se kao | medijskim  tekstovima. | koju nude mediji i  uspoređuje ju s vlastitim viđenjem | predstavljanju istoga  sadržaja. | predstavljanju istoga  sadržaja |
|  | aktivan primatelj |  | stvarnosti. |  |  |
|  | medijskih poruka. |  |  |  |  |
| C.8.2. - Učenik prosuđuje | Učenik prosuđuje popularnokulturne | Učenik uspoređuje popularnokulturne | Učenik objašnjava popularnokulturne | Učenik uočava vezu popularnokulturnih | Učenik ne uočava vezu popularnokulturnih |
| popularnokulturne  tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnost | tekstove i dovodi ih  u vezu s različitim kontekstima | tekstove s njemu  poznatim književnim tekstovima | tekstove u  kontekstu vlastitoga društvenog okružja. | tekstova i  društvenoekonomskog okružja | tekstova i  društveno-ekonomskog okružja |